

**Використання музичних
Нанотехнологій в
Організованій та самостійній
Діяльності дошкільників з
Досвіду**

Муз.Керівник
Петренко О.М

2015 р.

У повсякденній роботі з дітьми(особливо в групах з цілодобовим перебуванням дітей) вихователю допомога дитячі радіо та телепередачі в яких також звучить музика,що виконується або їх однолітками,або професійними музикантами.

Використовуючи діапроектори,фільмоскопи,вихователь може показати діафільми з

музичним супроводом.У багатьох дитячих садках організуються поздоровлення дітей з Днем Народження.У такі дні музика,самостійний спів,танці дітей дуже доречні.Хлопці можуть самі скласти для свого товариша пісню,виконати танець,зіграти на музичних інструментах.Все це не тільки розвиває музичні здібності дітей,а й привчає їх піклуватися один про одного,робити і виконувати те,що приємно товаришеві.

-1-

Музика в години дозвілля.

Діти люблять слухати музику не тільки під час музичних занять:також,з великим інтересом вони слухають пісні,танцювальну,інструментальну музику в грамзапису.

У дітей старшого дошкільного віку виникає інтерес до музики певного характеру,жанру,з'являються улюбленні твори,які хотілося б слухати частіше.Тому так важливо мати в кожному дитячому садку електропрогравач комплект грамплатівок із записами дитячих пісень,танців,музичних казок,інсценівок і т.д.

Вихователь повинен підтримувати інтерес дітей до музики,бажання слухати її.Його основним завданням в плані музичного виховання є закріплення тих знань,умінь,навичок,які діти отримують на музичних заняттях.З цією метою він співає разом з ними знайомі пісні,займається з окремими дітьми,допомагаючи їх освоїти як складний елемент танцю,так і гру на музичних інструментах.Отже,вихователь повинен добре знати весь музичний репертуар,який розучується під час музичних занять.

У повсякденній роботі з дітьми(особливо в групах з цілодобовим перебування дітей)вихователю допомагає дитячі радіо та телепередачі,в яких також звучить музика,що виконується або їх однолітками,або професійними музикантами.

Використовуючи діапроектори,фільмоскопи,вихователь може показати діафільми з

музичним супроводом.У багатьох дитячих садках організуються поздоровлення дітей з Днем Народження.У такі дні музика,самостійний спів,танці дітей дуже доречні.Хлопці можуть самі скласти для свого товариша пісню,виконати танець,зіграти на музичних інструментах.Все це не тільки розвиває музичні здібності дітей,а й привчає їх піклуватися один про одного,робити і виконувати те,що приємно товаришеві.

Музика під час ігор дітей. У вільний від занять час діти часто влаштовуються ігри, в яких музиці відводиться знітна роль. Наприклад граючи в «концерт», «музичне заняття», «цирк»

І т.д., діти згадують і виконують знайомі танці, хороводи, імпровізують, пишучи власні пісеньки і підбираючи їх на металофоні або іншому музичному інструменті т.д., діти згадують і виконують знайомі танці, хороводи, імпровізують, пишучи власні пісеньки і підбираючи їх на металофоні або іншому музичному інструменті.

Навіть якщо діти грають в ігри, не пов'язані з музичною тематикою, музика, різноманітне музичне супроводж у них теж може мати місце. Так, діти часто використовують різні музичні інструменти для того, щоб дати сиг для відправлення поїзда, пароплава. Весела пісенька, що співає дітьми, може супроводжувати їх

«подорож» на автомобілі. Хлопчики, граючи в «солдат», чітко марширують під звуки барабана, «акомпанують собі, отстуківая ритмічний малюнок пісні за допомогою кубиків, паличок і т.д.

Істотну роль в музичному вихованні дітей грають музично-дидактичні ігри, які розвивають творчі здібності дитини, музичний слух, допомагають в ігровій формі засвоювати елементи нотної грамоти. Деякі з них потрібні попередньо розучувати на заняттях. У повсякденному житті вихователь, також повторює і закріплює з дітьми ігри і знайомить з новими.

У багатьох музично – дидактичних іграх використовуються дитячі музичні інструменти (металофон, цитра,

Дзвіночки, бубен, барабан, трикутник та інш.) Так, у грі на розрізнення тембру вихователь по черзі грає на різних дитячих інструментах і звертається до кожного граючому з проханням назвати інструмент, який звучав, або знайти серед карток, розкладених на столі, ту, на якій зображений цей інструмент.

Для дидактичної гри на розрізнення ритму вихователь заздалегідь готує картки з умовною записом ритмічно малюнка знайомих дітям попевок з «Музичного букваря» («Андрій – Горобець», «Считалочка», «На лижах», «Я з квітами» Є. Тілічєєвой). Перед початком гри кожен грає вибирає собі музичний інструмент (металофон, Три бубон, брязкальце і т.д.)

Вихователь показує дітям картки, на яких у вигляді чергуються прямокутників і квадратиків різного кольору,

Умовно позначають чверті і вісьмома, «записаний» ритм попевок. Спочатку діти прохлопивають ритмічний малюнок, зображений на картці, потім виконують його музичних інструментах і називають попевку. Виграє той, хто правильно назве більшу кількість попевок.

За допомогою магнітофона, електропрогравач можна організувати гру на розрізнення характеру танцювальної музики. Слухаючи танцювальну музику в грамзапису, діти намагаються визначити, що це – полька, вальс або російська плясова. Визначити характер музики іноді допомагають рухи під неї. Рухаючись під музику, діти би перевіряють, чи правильно вони назвали танець, чи підходять їх рухи до даної музики.

Музика на прогулянці

Музика робить свій виховний вплив і під час прогулянок дітей, стимулює їх активність, самостійність, викликає різні емоційні переживання, створює гарний настрій, оживляє накопичені враження.

Найбільш доцільними для музичних проявів дітей на прогулянках, зазвичай є літній період. У цей час на дитячій ділянці організовуються цікаві ігри, на яких діти можуть самостійно, або разом з вихователем водити хороводи, співати улюблені пісні.

На прогулянці вихователь допомагає організувати рухливі ігри із співом.

Граючи в такі ігри, як «Хованки», «Салочки», перед початком діти обов'язково вибирають ведучого. Тому з них добре заздалегідь вивчити декілька нескладних считалочек, наприклад «Кінь баский», «Цинци-Бринці, балалайка», «Зайчик білий, куди бігав» та інші діти з задоволенням будуть використовувати їх у своїх іграх.

Влітку на прогулянку можна захопити дитячі музичні інструменти, надавши дітям можливість імпровізувати, виконуючи нескладні мелодії. При наявності певних навичок гри на інструментах об'єднуватися в ансамбль.

Музично-дидактичні ігри під час прогулянок також мають місце, але тут більшу перевагу слід віддавати рухливим іграм, таким, як «Дізнайся по голосу», «Тихіше-голосніше в бубон бий» Є. Тілічєєвої та ін. Цікаво можна провести гру на розрізнення тембру музичних інструментів. («На чому граємо!» Є. Тілічєєвої).

Вихователь повинен заздалегідь продумати проведення прогулянки так, щоб було всім дітям цікаво, пам'ятайте про те, що активне музикування дітей на прогулянці залежить від того, наскільки міцно оволоділи діти музичним репертуаром і можуть самостійно його виконати. Успіх цієї роботи дуже залежить від активності вихователя встановлення ним тісного контакту в роботі вихователя і музичного керівника.

Музика на художніх заняттях. На заняттях ознайомлення з художньою літературою, образотворчою діяльністю музика також може знайти широке застосування. Знайомлячи дітей з російськими народними казками «Кіт, півень і лисиця», «Сестричка Оленка і братик Іванко», «Колобок» та інші, вихователь супроводжує свою розповідь перед виконанням невеликих

пісеньок героїв казок,що характеризують персонажів.Спочатку співає пісеньки вихователь,а коли казка буде засвоєна,діти виконують її самостійно. Набагато швидше і цікавіше казка буде сприйматися дітьми,якщо при первісному її переказі педагог використовує різні музичні інструменти.Наприклад,знайомлячи дітей з,російської народною казкою «Колобок» він може зобразити на металофоні,як «покотився колобок»,як «скаче»заєць.За допомогою барабана і тріск показати ,як важко,ламаючи суччя в лісі,крокую ведмідь,а за допомогою цитри зобразити м'які,витончені хитрої лисиці.

Діти дуже люблять казку «Троє поросят»С.Михалкова.Її читання добре супроводжувати музичними фрагментами – виконанням пісеньки веселих поросят і вовка з музичної інсценування цієї казки,записаної на платівку.

Знайомлячи дітей з віршем А Барто «Конячка»,буде цікаво прослухати в грамзапису однойменну музичну Н.Потоловского.У старшій групі перед розучуванням вірша «Восени»

О.Пушкіна доцільно прослухати в грамзапису«Осінню пісню»П.Чайковського. Музика допомагає передати в малюнку характерні особливості художнього образу,збагачує дитячі враження.На заняттях з малювання в молодшій групі вихователь вчить дітей робити мазки пензлем,передаючи певний ритм рухів,і в той же час вносить елемент гри – ритмічні мазки називає крапельками дощу.»Кап-кап-кап – кап дощик спочатку повільно,а потім все швидше і швидше»,- каже вихователь і співає пісеньку:»Дощик,дощик,дамо тобі гущі,дамо тобі ложку – сьорбати потрошку!»

Музика в різних видах діяльності дошкільника знаходить застосування за допомогою активній організаторській діяльності педагога.

Використання різних музичних творів у години дозвілля,на прогулянці,на заняттях збагачує дітей новими враженнями сприяє розвитку самостійної,творчої ініціативи.В організації цієї роботи велику допомогу Вихователю надає музичний керівник.Музика в години дозвілля.

Діти люблять слухати музику не тільки під час музичних занять: також,з великим інтересом вони слухають пісні,танцювальну,інструментальну музику в грамзапису.

У дітей старшого дошкільного віку виникає інтерес до музики певного характеру,жанру,з'являються улюблений комплект грамплатівок із записами дитячих пісень,танців,музичних казок,інсценівок і т.д.

Вихователь повинен підтримувати інтерес дітей до музики,бажання слухати її.Його основ-

ним завданням в плані музичного виховання дітей є закріплення тих знань,умінь,навичок,які діти отримують на музичних заняттях.З цією метою

він співає разом з ними знайомі пісні, займається з окремими дітьми, допомагаючи їй.

Головна мета музичного виховання в сучасному дитсадку – відкрити дітям чарівний світ музики. Її образів, дарувати радість від зустрічі з нею, максимально використовувати можливості музичного мистецтва для їхнього гармонійного розвитку.

Щоб реалізувати її, необхідно будувати роботу на засадах гуманістичної Розвивальної педагогіки, відкидаючи жорстку регламентацію, даючи дитині Простір для творчості, ініціативи, імпровізації. Пропонуємо методичну розробку, в якій втілено сучасний підхід до музичного виховання, поєднано Здобутки традиційної системи з елементами кращих новітніх методик. Пропонований автором цикл занять допоможе дитині зрозуміти і полюбити музику, навчитися виражати в ній свою особистість і відкрити музику в собі.

Музика формує художній смак, активізує потребу в самостійному та неординарному мисленні, збагачує внутрішній світ, розвиває творчу уяву.

А для дитини творча уява – це є ключ, який відмикає двері у щось нове.

Найкращим періодом для розвитку уяви дошкільників є дитинство. Тому свою роботу з ними будую такою схемою:

«Бачу-чую-творю» (танцюю, співаю, імпровізую, вигадую).

З молодшими дошкільниками постійно підтримую у них почуття нового Це збагачує їхні зорові, слухові, чуттєві враження, з допомогою картин, нових предметів, іграшок, музичних, інструментів. Це дає змогу зацікавити малюків, поживавити заняття.

Використання музичної релаксації:

Дітям можна включати різні звуки, шум моря, спів пташок, шум, вітру, за допомогою таких методів релаксації, це вводить дітей у стан спокою та внутрішньої рівноваги, а також можна використовувати з малюванням, це сприяє оптимізації емоційно-психологічного стану дітей, навіювання позитивних думок, почуттів, впевненості у власних силах.

З виходу подавленості та негативних почуттів, виходу агресії та зла сприяє гра на барабанах та інших ударних інструментах. Під час відбивання ритму на музичних інструментах це позбавляє негативного напруження.

Використовуючи вправу:

«му-му», що їсть конячка «іго-іго», Як співають пташки «цвіль-цвірінь». Це задовольняє передавати свої емоції за допомогою музики. Так формується здатність дітей мислити не загально, а креативно. Також можна використовувати пісню за допомогою підбивання ритму, співати пісню соло, групами та ансамблем за допомогою рухів.

Використання таночків з елементами логоритміки

Де рух і слово пов'язані між собою в одне ціле. Такі таночки сприяють:

Синхронізацію рухів зі словом ,чіткому уявленню танцювального образу,
оптимізації хорошого настрою.Таночки з елементами логоритміки підвищу-
ють результативність засвоєння дітьми хореографічного матеріалу,
забезпечують їхній усебічний розвиток.

Ігри та перетворення їх до інсценізації,музично-дидактичні ігри:
Це допомагає дітям засвоїти музично-ритмічні рухи,елементи театралізації
логоритму,співу.

«Оркестр»укр.народ.мелодія вчити впізнавати дерев'яні інструменти за тембром звучання та називати їх,розвивати слух,чуття ритму,творчу уявку.

«Хор комах» муз.В.Шульгіна вчити рухатися під музику ,виконуючи рухи відповідного образу,передавати образ рухами комах із власної уяви.

«Ранкова прогулянка» музично-дидактична гра,вчити підбирати музичні інструменти для акомпанементу розповіді,сприяти виконавських та творчих здібностей,тембрового слуху за допомогою музичних інструментів,спонукати до самостійних дій та навичок.

Ці всі види роботи можна використовувати на святах та розвагах,це допомагає дитині відкрити музику в собі.Це розвиває музичний слух,пам'ять,
уяву,ритм,а головне давати кожній дитині радість від спілкування з музикою.

«Тихо-голосно»муз.О.Тілічеївої діти показують та йдуть на зміну музики,голосно-швидко йдуть повільно.

При слуханні творів:

«Весело-сумно»муз.Л.В.Бетховен,діти показують рухи,весела музика хо-

чуть танцювати ручки,помірна музика хочуть відпочивати.Під час слухання музики можна використовувати картини різних ілюстрацій,це допомагає дітям сприймати твори.Під час слухання «Дощик»муз.В.Косенко ознайомити дітей з трикутником музичним

інструментом, який допомагає відтворювати звуки дощу. Також з допомогою музичних інструментів у дітей ср. гр. і стар. гр.

з допомогою музичних інструментів можна відображати характер, динаміку,

темп твору, високі та низькі звуки. Це можуть бути металофон, трикутник,

дзвіночки, а сильні можуть бути палички дерев'яні, барабан, маракаси та інш.

«Маленька нічна Серенада» муз. А. Моцарт, і «Вальс квітів» муз. П. І.

Чайковський. Слухання музики можна використовувати з різними видами діяльності: малювання, ліплення і т. д.

Дихально-звукова гімнастика:

Під час пісні «Дощик» муз. Н. Май

Дощик-дощик, досить лити (стискання кулачка)

Кап-кап-кап (стукання по долоні)

Діточок малих мочити (стискання кулачками)

Кап-кап-кап (стукання по долонькі)

Чуєш сонечко встає (торкаються вушок)

Там-там-там (показують угору)

Нам тепло своє дає (показують щічки)

Тут-тут-тут (показують униз)

Дощик-дощику іди (махують руками від себе)

Туп-туп-туп (тупають ногами)

Тепле сонечко прийди (махують руками до себе)

Так-так-так (плескають в долоньки)

Важливо розвивати вокальні навички та удосконалювати під час складення пісенних відповідей, що любить кіця «няв-няв», що нам дає корівка.