***НАРОДНІ ІГРИ - ЯК ЗАСІБ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ.***  
Розвиток духовності неможливо уявити без відчуття себе частинкою  
свого народу, його культури. Фольклор - одна з тих складових частин духовної  
культури, в якій найповніше виявлені її національні елементи, притаманні  
певному народові риси характеру. Фольклор - доступна для всіх без винятку  
форма вияву себе, свого світосприймання. Українська музична педагогіка  
вважає народне музичне мистецтво однією з важливих основ системи музичного  
виховання і навчання. Через творчість свого народу діти краще розуміють  
мистецтво інших народів, гостріше сприймають і відчувають загальнолюдське.  
Із захопленням діти виконують твори дитячого фольклору : колискові,  
заклички, забавлянки, скоромовки. Римована мова цих творів пробуджує у дітей  
образну фантазію, викликає інтерес до звуковидобування, до відтінків мовної  
інтонації:  
1. Росте морква із землі  
Або вирву , або ні.  
Раз, два, три.  
2. Ходить квочка коло кілочка,  
Водить діток - дрібних квіток,  
Діти - квіти, квок!

Оволодіти рідною мовою з її барвистими відтінками допомагають дітям  
народні ігри, їх проведення супроводжується вживанням різноманітної лексики,  
багатої на слова, які діти засвоюють у процесі ознайомлення з довкіллям. А до  
того ж, гру можна добирати відповідно до теми заняття.  
Наприклад, тему "Праця дорослих" доповнять ігри - пісні: "А ми просо  
сіяли" і "Шевчик", "Соловейку, сватку, сватку"; до теми "Народні обряди та  
традиції" лучитимуться "Подоляночка", "Горобейко" "Ірву, Ірву горішечки"  
тощо.  
У народних іграх часто зустрічаються слова - синоніми: впала, припала;  
живі, здорові, які збагачують словник дітей. Різноманітні вигуки: гей-гей, дрібу-  
дрібу, так-так; пестливі суфікси: голуб'ята, травичка, огірочки, морквиця -  
надають мові експресивності, емоційності. А який багатий ігровий фольклор на  
порівняння (личко немов скляночка), образні вирази (діти-квіти, весна красна),  
епітети (сизокрилая, молоденькая). Показові для українських народних ігор  
різноманітні повтори. Деякі точно відтворюють окремі слова і словосполучення  
протягом усієї гри ("Ой так, ой так , ой так сіють мак"), в інших - у повторі  
щось змінюється.  
Дітям довподоби сучасні українські пісні, які виходять із джерел  
народних. Вони співучі, ніжні, глибокі, мелодійні. Серед них пісні нашого  
земляка Євгена Боднаренка на слова Тамари Коломієць: "Хиталочка -  
гойдалочка", "Променята"," Співаночка - весняночка", "Від весни до зими".  
Безцінні надбання предків, що перейшли нам у спадок, - свята і обряди,  
пов'язані із зустріччю та проводами Нового Року. Це різноманітні щедрівки,  
колядки. До речі, давньою дитячою колядкою є "Спи, Ісусе, спи", яку ми  
співаємо з дітьми на заняттях. Зимові свята супроводжуються водінням кози,  
ведмедя, рядженням у маски і перевдяганням.  
Окрему групу складають веснянки, гаївки ("Ой весна, весна днем  
красна", "Вербовая дощечка"), русальні пісні. Присвячувалися вони закінченню  
весни і початку літа. їх співали під час так званих " зелених свят".  
Найбільш широким є жниварський пісенний цикл. Це своєрідний  
апофеоз землеробської праці селянина - трударя. За своїм походженням він  
такий же давній, як і праця хлібороба. Це підтверджує подібність жниварських  
пісень усіх слов'янських народів (пісня-гра "Синичко, синичко").  
Українська народна обрядовість і деякі пісенні мелодії були використані  
в операх П.Чайковського" "Черевички", М.Римського - Корсакова "Ніч перед  
Різдвом", М.Лисенка "Утоплена, або Русальська ніч", "Різдвяна ніч".  
Отже, збереження надбань українського - народу, його звичаїв, обрядів,  
фольклору, зокрема дитячого: колисанок, казок, лічилок - і їх використання в  
роботі з дітьми привчатиме дітей до української мови, її мелодійності, ритму,  
співучості і неповторності.  
Особливість педагогіки мистецтва в тому, що творчості навчити не  
можна. Можна лише створити умови для пробудження, активізації в дітей  
творчих імпульсів, для пізнання радості творення. Чим раніше розпочати таку  
роботу з дітьми, тим більше шансів, що творчі можливості дітей не згаснуть, а  
розвинуться, щоб виявитися згодом у всіх сферах діяльності.  
Саме в дошкільному дитинстві закладаються основи музичного  
виховання, естетичного відношення до життя, основна навичка культури  
слухання, яка формується в цей віковий період. Слухання музики в повній тиші  
від початку до кінця є дуже важливим для розвитку особистості.  
На відміну від інших видів мистецтва: графіки, живопису, скульптури,  
архітектури - музика має часовий характер, адже подібно до мистецтва слова  
вона розгортається в часі.  
Повноцінне сприймання є необхідною передумовою виховання у дітей  
любові та зацікавленості в музиці, формування у них музичного смаку. Воно  
збагачує їхні музичні враження, досвід. Адже діти здатні сприймати й складніші  
музичні твори, які поки що не можуть ні проспівати, ні зіграти на інструменті, ні  
передати рухами.  
Видатний композитор і педагог Д.Кабалевський наголошує:  
"Музика стане професією небагатьох, але полюбити, навчитись слухати її і розуміти повинні всі"

"

 Муз.керівник Петренко О.М.